

HOME RECORDING



Teoria e Pratica

Home Recording

TEORIA E PRATICA

Caratteristiche del Corso

L'avanzamento tecnologico permette oggi a chiunque di trasformare la propria sala prove o la propria camera in un piccolo studio di registrazione

Il corso parte dalla teoria acustica e dallo studio di microfoni e programmi dedicati fino alla messa in pratica con una vera registrazione in studio.

Durata del corso

Da Dicembre a Giugno corso bisettimanale (venerdì).

Possibilità di fare 2 classi di 4 allievi. Totale ore corso per allievo 14 di cui 4 di registrazione effettiva.

Orario ore teoriche (10 h):

- primo turno 19-20
- Secondo turno 20-21

Orario ore registrazione 1 volta al mese (per 2 mesi)

- Settimana 1: primo gruppo 19-21
- Settimana 2 : secondo gruppo 19-21

Corso attivo da un minimo di due allievi ad un massimo di 5

14 lezioni da un'ora – corso quindicinale

Per informazioni ed iscrizioni :

Accademia Musica Moderna

P.le F. Carrara, 19 – Milano

Tel. 02 8467665 Tel. 346 8575045

info@accademiamusicamoderna.com

DETTAGLI DEL CORSO

Il suono

- Caratteristiche delle onde sonore
- *Unità di misura: Hertz e Decibel*
- *Forme d'onda*
- *Segnali analogici e digitali*
- *Conversione AD*
- *Risoluzione di campionamento*
- *Frequenza di campionamento*
- *Aliasing*
- *Filtri*
- *Conversione DA*
- Trattamento delle stanze

Microfoni

- Tipi di microfono
- Diagrammi polari
- Risposta in frequenza
- Sensibilità
- Rapporto segnale/rumore (S/N)
- La fase
- I cavi
- Scelta del microfono
- Tipi di microfonazione
- Microfonazione per strumento
- Microfonazione per genere musicale

- Altre Microfonazioni

Hard Disk Recording

- Analogico e digitale
- Registrazione digitale
- Software di registrazione (Cubase, Sonar, Pro Tools)
- Cenni all'informatica e dimensionamento di un PC per l'home recording
- Scelta della scheda audio
- Superfici di controllo
- Preamplificatori: scelta e funzionamento
- Il mixer
- Strumenti Virtuali e Campionatori (Reason)
- Automazione
- Editing Audio
- Dithering
- MIDI
- Cuffie e Monitor
- Registrazione DI
- La preparazione degli strumenti
- La sessione di Registrazione
- Mixdown
- Mastering

Effetti e processori di segnale

- Equalizzatore
- Compressore
- Delay e Riverberi
- Enchanter
- Pitch Correction
- Saturatori

- De-Click e De-Noise

Operazioni successive alla registrazione

- La stampa del cd
- SIAE
- La vendita su internet